

## خرجة سيدي راشد في طبعتها الثامنة

## تنظيم ملتقى عربي حول الفكر الصوفي والزوايا

ستنطلق ابتداءً من الـ 23 أوت بمدينة الصخر العتيق فعاليات التظاهرة الثقافية العربية خرجة سيدي راشد، والتي تميزت في خرجتها الثامنة بتنظيم ملتقى عربي حول الفكر الصوفي والزوايا، بحضور اساتذة ودكاترة مختصين، الى جانب السهرات الفنية العيساوية التي ستحييها وعلى مدار 5 ايام فرق من سوريا، تونس، المغرب، ليبيا والجزائر.

سهام بوشمة

خلال الاستعمار للاستاذ خالد نعيجة.

فرقة الفنان رضا بودباغ وفرقة الوصفان لولاية قسنطينة.

بالمركز الثقافي عبد الحميد ابن باديس من احياء جمعية الحضرة العيساوية من عناية والطائفة الاسماعلية العيساوية المغربية، لتكون سهرة الاربعة من تنشيط زاوية مرزق الكبرى من الجماهيرية الليبية، وفرقة حضرة من تونس بالمرسح الجهوي، اما بالمركز الثقافي فسحي السهرة كل من فرقة الفنان دهيلي فيصل من قسنطينة وجمعية الحضرة القاديرية لولاية سوق اهراس.

ويستهل برنامج الخرجة الذي دابت على تنظيمه جمعية ابناء الطريقة العيساوية، بكرنفال استعراضي فلكلوري ستشارك فيه فرق من سوريا المغرب تونس والجزائر اضافة الى 10 فرق من قسنطينة، ستكون انطلاقتها على الساعة الـ 21 00 من ملعب بن عبد المالك وصولا الى ساحة اول نوفمبر، ليعلن بعدها عن الافتتاح الرسمي للتظاهرة بالمرسح الجهوي مرفوقا بعرض فني من نوع العيساوية من احياء فرقتي روضة الحبيب وفرقة الفنان زين الدين بوشعالة، ومن اجل ان تستمتع العائلات القسنطينية بالسهرات الرمضانية التي تتخللها الابطهالات والمدائح في حق الرسول عليه الصلاة والسلام فقد ارتات الجمعية وعلى غير العادة تنظيم حفلات ابتداء من الساعة الـ 22 00 ليلا بكل من المرسح الجهوي الذي سيجتمع سهرة الثلاثاء كل من فرقة ديوان القنوة القادمة من البلدة، وفرقة عاشقي محمد صلى الله عليه وسلم من سوريا الشقيقة، بالموازة سيكون هناك حفل

## فارس عياش حمروي يربط الكتابة الشعرية بالألم والمسرح بالطفولة الضائعة منه

سلام مني إليك يا من قلبها قد تحجر  
سلام مني إليك وقلبي يذوب على الجمر  
يا من أدمنت لاجلها شرب الخمر  
وكلمت الشيطان عنها حتى كفر



يعمل على نشر ديوانه الاول رغم ما يصادفه من عواقب.

فالقلم والورقة رفيقاه في لحظات الألم فكل قصيدة كتبها نابعة من ذات الوجدان ولواعج الصدر، فهي التي تبعث السكينة في نسي عما يخلج صدره، خاصة وأنها تمكنه من إخراج مكوناته التي لا يتوانى عن صبها في قالب شعري.

كما ان رصيده يزخر بعدة جوائز وشهادات شرفية والتي تحصل عليها بفضل مشاركاته في العديد من الأمسيات الشعرية خاصة تلك التي ينظمها بمركز التسليمة العلمية بزغود يوسف من خلال نادي الإبداع والذي يسمح للجيل الجديد بالاحتكاك والتعارف، إضافة إلى تشجيع وصقل المواهب كما كانت له مشاركة في مهرجان الإبداع الشبابي للشعر بتونس سنة 2009.

ولم يكن شغفه بالشعر همه الوحيد حيث اتخذ من الفن الرابع رفيقا أخر له يعبر من خلاله عن الطفل الضائع منه، فاقترب بفضل من الأطفال الذين أحبوه وتعلقوا بشخصية 'بابا عزيزي' الذي يجسدها في مسرحياته من خلال تقمص دور رجل يحاكي الأطفال بلغتهم ويفوض في نفسيتهم ويشركهم أفراحهم وسعادتهم، وعن أعماله المستقبلية في الفن الرابع فهو يحضر لعرض مسرحية الحراقة بتونس (الصانعة القادمة)، إضافة إلى عرض مسرحية (عمي صالح) والتي تروي حكاية مجاهد مزيف بقلب فكاها.

حبه للشعر لم يبعده عن المسرح وحبه للمسرح لم يشغله عن الشعر، فالعلاقة بينهما حسب رأيه علاقة متكاملة فالتمثيل على ركح المسرح أفاده في حياته الشعرية من خلال الإحياء وكذا التعابير (الإلقاء).

سهام بوشمة

قائل هذه الأبيات ابن بلدية زيغود يوسف الشاب الطموح فارس عياش حمروي، متحصل على شهادة تقني سامي فندقة وسياحة، درس فن الطبخ الجماعي مما أهله إلى ان يكون مشرفا على تحضير الوجبات الغذائية للمشاركين في البرنامج الترفيهي عيش براري الذي كان بيت على القناة الوطنية وقناة الأ وقد كانت فرصة كبيرة له للاحتكاك بالمشاركين القادمين من دول عربية ومغربية كليبنا، الأردن، مصر، واكتساب عاداتهم وتقاليدهم خاصة في الطبخ، ورغم مشاغله الكبيرة إلا ان ذلك لم يمنعه من مواصلة الكتابة الشعرية والإبحار في أعماق الكلمة العذبة، فإلى جانب هذا فهو مسرحي استطاع بأداء دور 'بابا عزيزي' من خطف الأنظار خاصة الأطفال منهم الذين تعلقوا به.

فقد بدأت موهبة الكتابة الشعرية عنده تسطع في الوجود وعمره لا يتجاوز الـ 12 سنة، من خلال خربشات كانت ملاذه الوحيد للهروب من الظروف المعيشية الصعبة التي تربي في كنفها، والتي أثارت إعجاب معلمه في الابتدائية الذي امن بهذه الموهبة وبدا في صقلها من خلال الانكباب على تعليمه فنيات وقواعد الكتابة الشعرية، لان بداياته كانت بكتابة الشعر الحر الغير مقيد فهو يرى بان الشعر الحر وسيلة للتعبير عن ما يخلج صدره من ألم وحزن، كما كانت قراءته لقصائد كبار الشعراء على غرار نزار قباني والخنساء ونازك الملائكة دور كبير في تنمية الموهبة وخلق الإبداع، ناهيك عن شغفه لاستماع المواويل وأغاني الطرب الأصيل الذين تركوا بصمتهم في تكوين الشخصية الإبداعية للشباب فارس الذي يرى ان الإنسان يطبعه يؤثر ويتأثر حيث ينظر إلى هؤلاء المبدعين في مجالهم، نظرة فنية لا نظرة تقديس أما فيما يخص الأداء أو الإلقاء فللك شاعر سر يميزه عن غيره حيث تكمن مهمة مؤدي القصيدة في الإخراج اللفظي من روحه وبالتالي يهبها قوة وتعبيراً ليتمكن من إيصال رسالة واضحة المعالم للمتلقى.

أما عن نوعية الشعر الذي يكتبه فنجدته يميل إلى جمالية القصيدة التي تكمن في أنها تكتسب طبيعة صاحبها الذي يوحىها بقيمه وأفكاره، لذلك فان اغلب قصائده غزلية عفيفة. بما ان الشباب فارس من المولعين بالتراث الشعبي ونظرا لحبه الكبير للشاعر قربوع رابح الذي كان مشهورا بكتابة الشعر الملحن فهو يصدد جمع أشعاره في ديوان شعري، كما انه

اما اليوم الثاني قسينشط الدكتور مفتاح عبد الله بن مسعودة من ليبيا مداخلة الصوفية والتصوف الى جانب مداخلة اخرى تحت عنوان رسالة الزوايا للدكتور خنشلاوي ومداخلة دور الزوايا في الحركة الوطنية

سهرة الجمعة ستكون من احياء جمعية الشيخ الكامل للفن والثرات وجمعية الرحمة العيساوية بالمركز الثقافي عبد الحميد ابن باديس، ليختتم الطبعة الثامنة لخرجة سيدي راشد يوم السبت بالمرسح الجهوي مع

## انطلاق الطبعة الثالثة لمسابقة فرسان القرآن الكريم

انطلق سهرة الجمعة البرايم الأول من مسابقة فرسان القرآن الكريم في طبعتها الثالثة بقصر المعارض بالصنوبر البحري بالجزائر العاصمة، بحضور عدة شخصيات وعلماء وأساتذة جامعيين.



فيها

مما أعطاها صبغة تنافسية رائعة وتكاملا.

ج/

الذين سيتنافسون على مدى أربعة أسابيع لشهر رمضان على أن يعرف الفائزين بالمراتب الثلاثة الأولى في الصنفين بالمسابقة الجمعة الأخيرة من نهاية شهر رمضان المعظم خلال حفل ديني.

وحسب منظمي المسابقة، تأتي هذه الأخيرة تتوجها لقالفة 'فرسان القرآن' التي كانت قد انطلقت من الجزائر العاصمة يوم 16 أفريل الفارط بمناسبة يوم العلم لتجوب كل ولايات الوطن بحثا عن أحسن الأصوات في ترديد كتاب الذكر الحكيم.

للإشارة تعرف الطبعة الثالثة لمسابقة لفرسان القرآن الكريم مشاركة قياسية لجنس الإناث

وشهدت الحصة الأولى مشاركة ثمانية متسابقين من الجنسين، وكلت بفوز كل من المترشح محمد رابحي من ولاية المسيلة والمترشحة منيرة ليعبيدي من نفس الولاية بالمرتبة الأولى ليضمنا بذلك تأهلها للنهايات.

في حين تم إقصاء ستة متسابقين من الجنسين والمشاركين في المسابقة بقرار من لجنة التحكيم المتكونة من أخصائيين في علوم القرآن مراعين في ذلك أحكام التجويد والصوت.

وسيتم بث حصص البرنامج بمعدل حصة كل أسبوع طوال شهر رمضان المعظم ليتم إقصاء ستة متسابقين من الجنسين في كل مرة.

وسيتم اختيار من بين كل المترشحين 12 مشاركا من الذكور و12 مترشحة من الإناث

## المثقفون يجمعون على ان رحيل 'عمي الطاهر'

## خسارة كبيرة لاحد رموز المشهد الثقافي الجزائري والعربي

نزل خبر رحيل الروائي الجزائري الكبير الطاهر وطار كالصاعقة على الاسرة الادبية والثقافية في الجزائر، بفقدان الساحة الادبية الجزائرية احد اعمدتها، مثقفين على عدم نسيان هذا الأديب الرمز، وداعين إلى الحفاظ على مكتسباته الفكرية.



ووصف الشاعر عمار مرياش الأديب الطاهر وطار بالشخصية النادرة في الأدب الجزائري حيث كان له حضوره القوي والمتميز. من جهته اعتبر الشاعر سليمان جواوي رحيل وطار خسارة كبيرة للمشهد الثقافي الجزائري والعربي واعتبره أحد صانعي المشهد الثقافي الجزائري.

ج/

العربية، الدكتور العربي ولد خليفة، الراحل الطاهر وطار من أبرز المثقفين الذين دافعوا عن اللغة العربية من خلال الإبداع بها مؤكدا أنه حمل هموم وطنه ومجتمعه وعكسها في كل ما قدمه من مؤلفات. في حين قال الشاعر عز الدين ميهوبي إن رحيل وطار خسارة كبيرة على الصعيد الثقافي والصعيد الإنساني بالنظر إلى ما تميز به من قيم، مؤكدا في هذا الصدد أن الفقيد كان حاملا لمشروع ثقافي وسعة إلى إرساء ثقافة الاختلاف.

كما أعرب مدير المسرح الوطني أمحمد بن قطاف عن أسفه لرحيل وطار وأكد أنه تميز بتواضعه وبجبه الكبير لوطنه واعتبره رائدا من رواد الثقافة والفكر في بلادنا. وتأسفت الأدبية زهور ونيسي لرحيل الروائي الطاهر وطار واعتبرته مؤسس الرواية الجزائرية باللغة العربية بدون منازع، دعية الأجيال القادمة إلى الاهتمام بالأعمال التي تركها الروائي.

وحيا رجال الأدب والثقافة أعمال الطاهر وطار الذي ترك بصمته في الساحة الثقافية الوطنية.

وفي هذا الإطار يرى الأديب أمين الزاوي أن الفقيد الطاهر وطار يعد من مؤسسي الرواية الجزائرية وإن إبداعاته ستبقى خالدة حتى بعد رحيله.

من جهته، نوه رئيس مجلة 'التبیین' الصادرة عن مؤسسة الجاحظية محمد بغداد بخصال المرحوم، وقال إن الجزائر فقدت الشمعة التي أضاءت الأدب الجزائري.

هذا وأشاد رفيق درب الفقيد، الأديب جيلالي خلاص، بمسيرة الراحل النضالية التي انطلقت في منتصف القرن الماضي وتواصلت بمنحى تصاعدي بعد الاستقلال إلى غاية اعتلائه إدارة الإذاعة الجزائرية، معتبرا في ذات السياق أن الطاهر وطار كان احد مؤسسي الرواية الجزائرية الحديثة المكتوبة باللغة العربية.

بدوره اعتبر رئيس المجلس الأعلى للغة

## قصر الثقافة مالك حداد حفل

فني عيساوي من احياء زين الدين بن عبد الله وفرقة الوصفان دار بحري.

المسرح الجهوي بدوره يفتح ابوابه لتلبية متطلبات الجمهور القسنطيني المعروف بولعه بابي الفنون من اجل تقديم العرض المسرحي الجديد ليلة الليالي عن نص علاوة بوجادي واخراج محمد الطيب دهيمي بمشاركة كل من زوبير ازام وعتيقة بلازمة.

سهام/ب

## مواعيد

## سهرة اليوم

ببلدية الخروب مع جمعية بلابل الاندلس التي تعد واحدة من الجمعيات المحلية التي تنشط لترقية العمل الثقافي الفني بهدف الحفاظ على التراث الموسيقي الاندلسي.

بلدية ابن باديس حفل فني من نوع المألوف من احياء جمعية نجوم الاندلس.